


BUCHKUNSTWELTEN

Künstlerbücher

Kostbarkeiten der Buchkunst





Meine Medienpräsenz:

<https://www.gerd-j-wunderer.de>

<http://www.contemporary-bookart.de> und

<http://www.buchkunstwelten.de>

<https://www.instagram.com/gerdj.wunderer/>

<https://www.opensea.io/gerdjwunderer>

Über Ihren Besuch würde ich mich sehr freuen.

Gerd J. Wunderer

Künstlerbücher - Artist books

[Startseite](#)

[News](#) ▼


[Künstlerbücher](#) ▼

[Kunst](#) ▼

[Downloads](#)

[Links](#) ▼

[Kontakt](#)



Kostbarkeiten der Buchkunst

Treasures of the Book Art

Zeitgenössische Buchkunst - Contemporary Book Art

Editorial

Es war ein Besuch in der Hafenstadt Genua, der mich auf die Idee brachte, ein Künstlerbuch mit dem Titel "Die Barke des Lebens" zu gestalten.

Die zündende Idee kam mir in einem Café in der Via Garibaldi. Dort hing in einem Nebenraum eine kleine Barke aus Messing. Diese Arbeit gab mir die Inspiration für den neuen Buchtitel. Das Leben in all seinen Höhen und Tiefen wurde immer wieder als Reise definiert, in meinem Fall als Seereise.

Mit freundlichen Grüßen
Gerd J. Wunderer

Editorial

It was a visit to the harbour city of Genoa that gave me the idea of creating an artist's book with the title "The Barque of Life".

The brilliant idea came to me in a café in Via Garibaldi. There, in an adjoining room, hung a small barque made of brass. This work gave me the inspiration for the new book title. Life in all its ups and downs was repeatedly defined as a defined as a journey, in my case as a sea voyage.

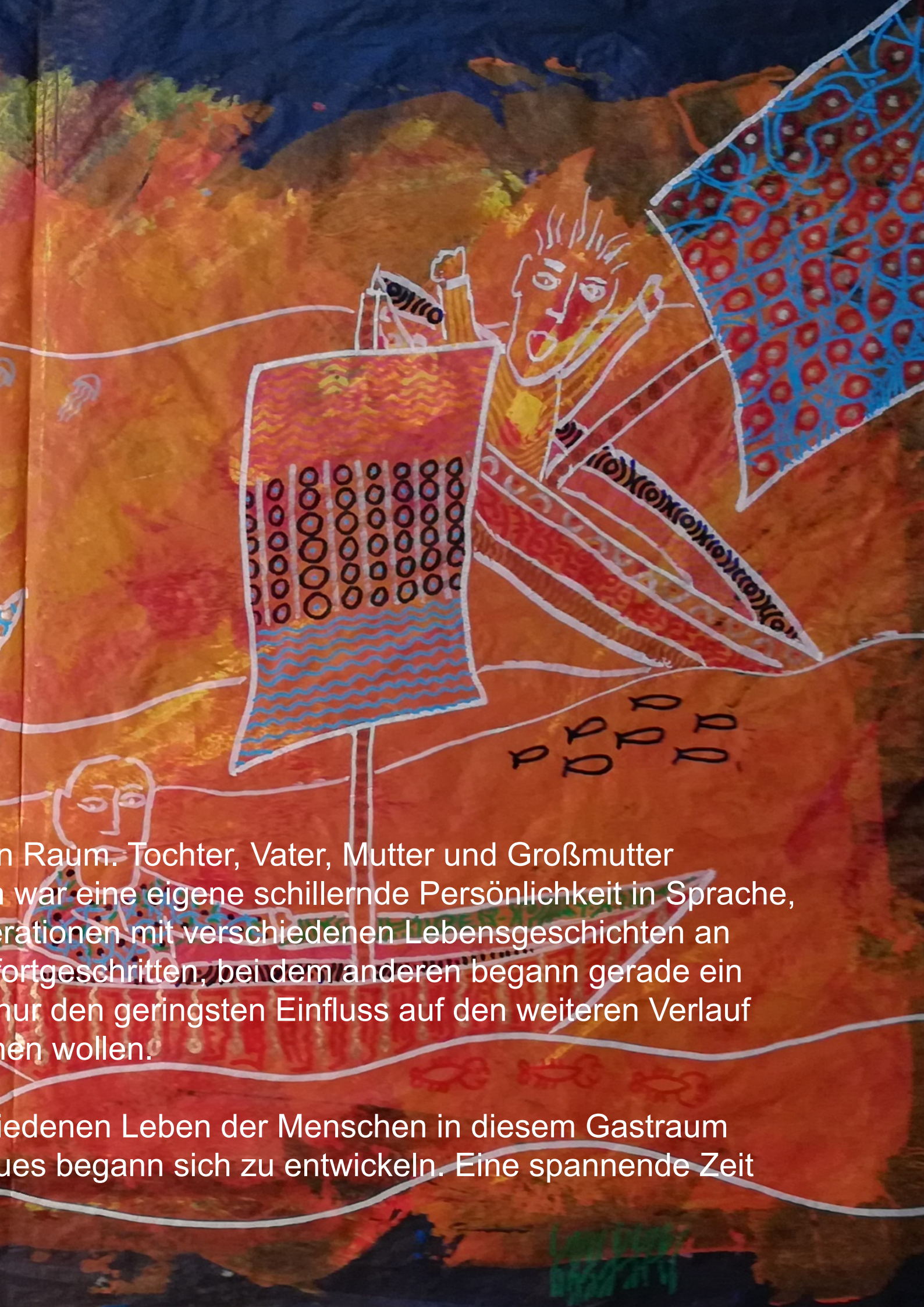
Yours sincerely
Gerd J. Wunderer

"Die Barke des Lebens" "The Barque of Life"



Als ich das Café besuchte, saß eine andere Familie im selben Café. Sie unterhielten sich angeregt miteinander. Jede einzelne Person hatte ein anderes Aussehen und Kleidung. Hier saßen also verschiedene Generationen an einem Tisch. Bei dem einen war das Leben wohl schon weit fortgeschritten, bei dem anderen ein faszinierender neuer Lebensweg. Keiner der vier hatte auch nur eine Ahnung von seinem Lebens, auch wenn wir das oft anders sehen oder sehen wollen.

Die ganze Geschichte des Buches, die Barke und die verschiedenen Figuren waren also schon da. Die Phantasie war angeregt, etwas Neues begann.



in Raum. Tochter, Vater, Mutter und Großmutter
war eine eigene schillernde Persönlichkeit in Sprache,
Traditionen mit verschiedenen Lebensgeschichten an
fortgeschritten, bei dem anderen begann gerade ein
nur den geringsten Einfluss auf den weiteren Verlauf
zu wollen.

verschiedenen Leben der Menschen in diesem Gastraum
alles begann sich zu entwickeln. Eine spannende Zeit

When I visited the café, another family was sitting in the same room. Daughter, father, mother and grandmother were talking animatedly to each other. Every single person was their own, dazzling personality in language, appearance and clothing. So here were different generations with different life stories sitting at the same table. For one, life was probably already well advanced, for the other, a fascinating new path in life was just beginning. None of the four had the slightest influence on the further course of their lives, even if we often see or want to see it differently.

So the whole story of the book, the barque and the different lives of the people in that guest room were already there. The imagination was stimulated, something new began to develop. An exciting time began.







Der schöne Gedanke, der mich berührt hatte, beinhaltete die Wahrnehmung, dass das Leben an sich immer wieder neu entwickeln kann. Die Geschichte entwickelte sich.

Mit dem Titel hatte ich das Buch im Kopf. Ich begann, das Buch einzufärben.

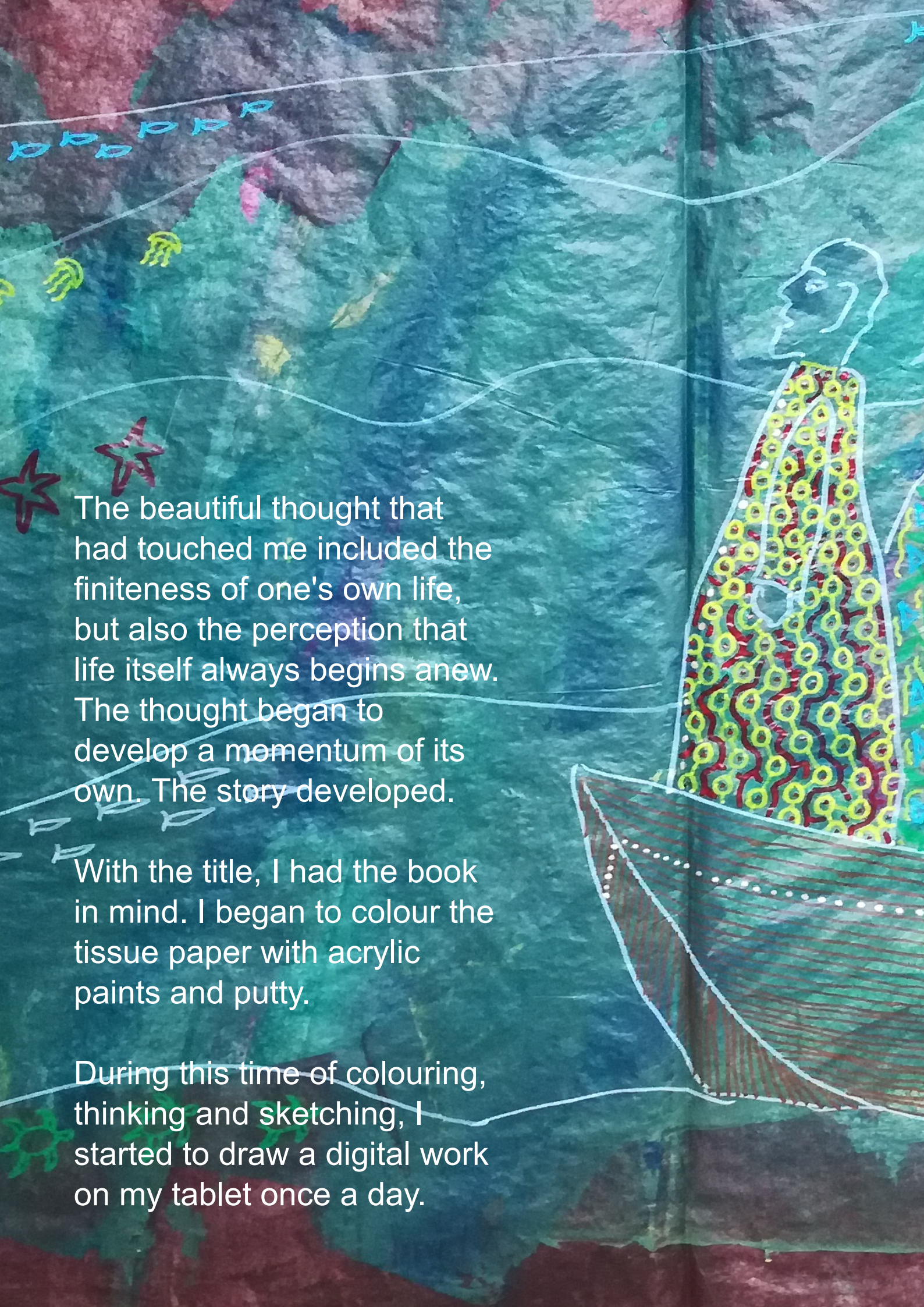
Während dieser Zeit des Ausmalens, Nachdenkens und Aufzeichnens auf meinem Tablett zu zeichnen.



die Begrenztheit des eigenen Lebens, aber auch die
neu beginnt. Der Gedanke begann eine Eigendynamik zu

Seidenpapier mit Acrylfarben und Spachtelmasse

Skizzierens begann ich, einmal am Tag eine digitale Arbeit



The beautiful thought that had touched me included the finiteness of one's own life, but also the perception that life itself always begins anew. The thought began to develop a momentum of its own. The story developed.

With the title, I had the book in mind. I began to colour the tissue paper with acrylic paints and putty.


During this time of colouring, thinking and sketching, I started to draw a digital work on my tablet once a day.





Ich war selbst sehr erstaunt über die Wirkung dieser Arbeit. Besuchern meines Instagram-Accounts sehr geschätzt. Glücklicherweise meine Arbeit. Ich arbeitete mit einer Digitalfotografie von f... besondere Bilder.

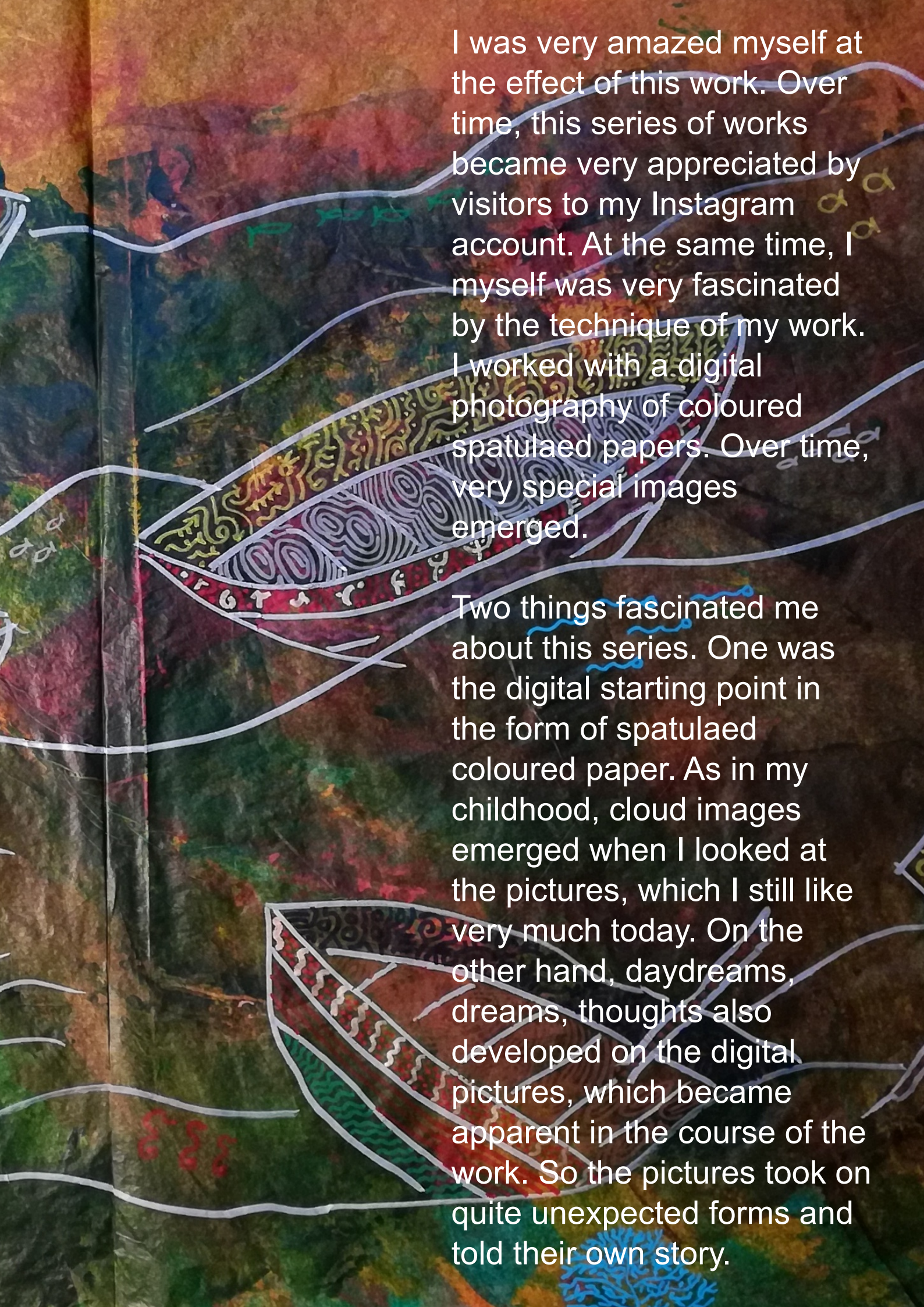
Zwei Dinge haben mich an dieser Serie fasziniert. Zum einen das gespachtelte farbigem Papier. Wie in meiner Kindheit... auch heute noch sehr gefällt. Auf der anderen Seite entwickelten Träume, Gedanken, die sich im Laufe der Arbeit zeigten. Sie erzählten ihre eigene Geschichte.



t. Im Laufe der Zeit wurde diese Werkreihe von den
gleichzeitig war ich selbst sehr fasziniert von der Technik
farbig gespachtelten Papieren. Mit der Zeit entstanden ganz

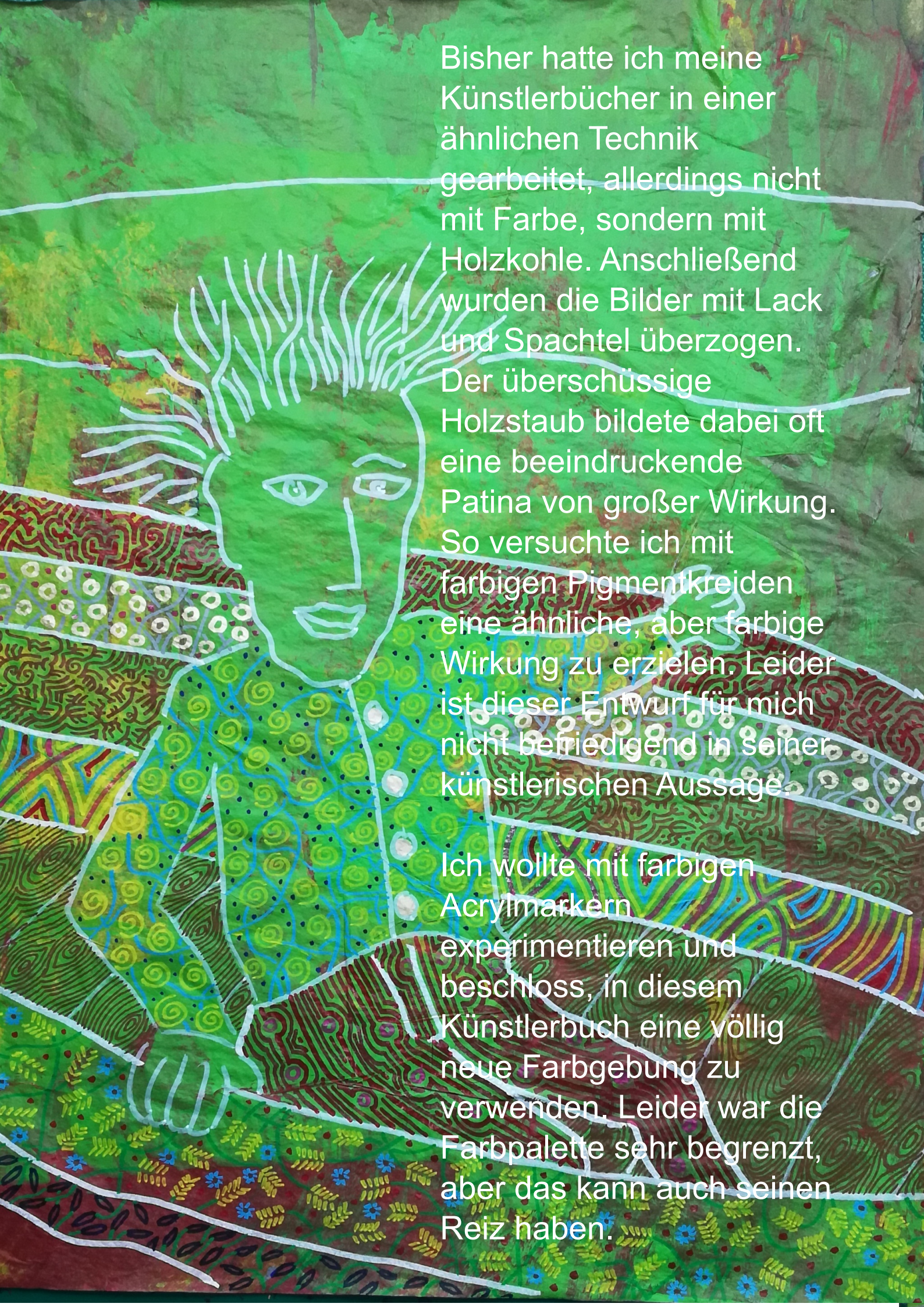
nen war es der digitale Ausgangspunkt in Form von
entstanden beim Betrachten der Bilder Wolkenbilder, was mir
ckelten sich auf den digitalen Bildern aber auch Tagträume,
So nahmen die Bilder ganz unerwartete Formen an und





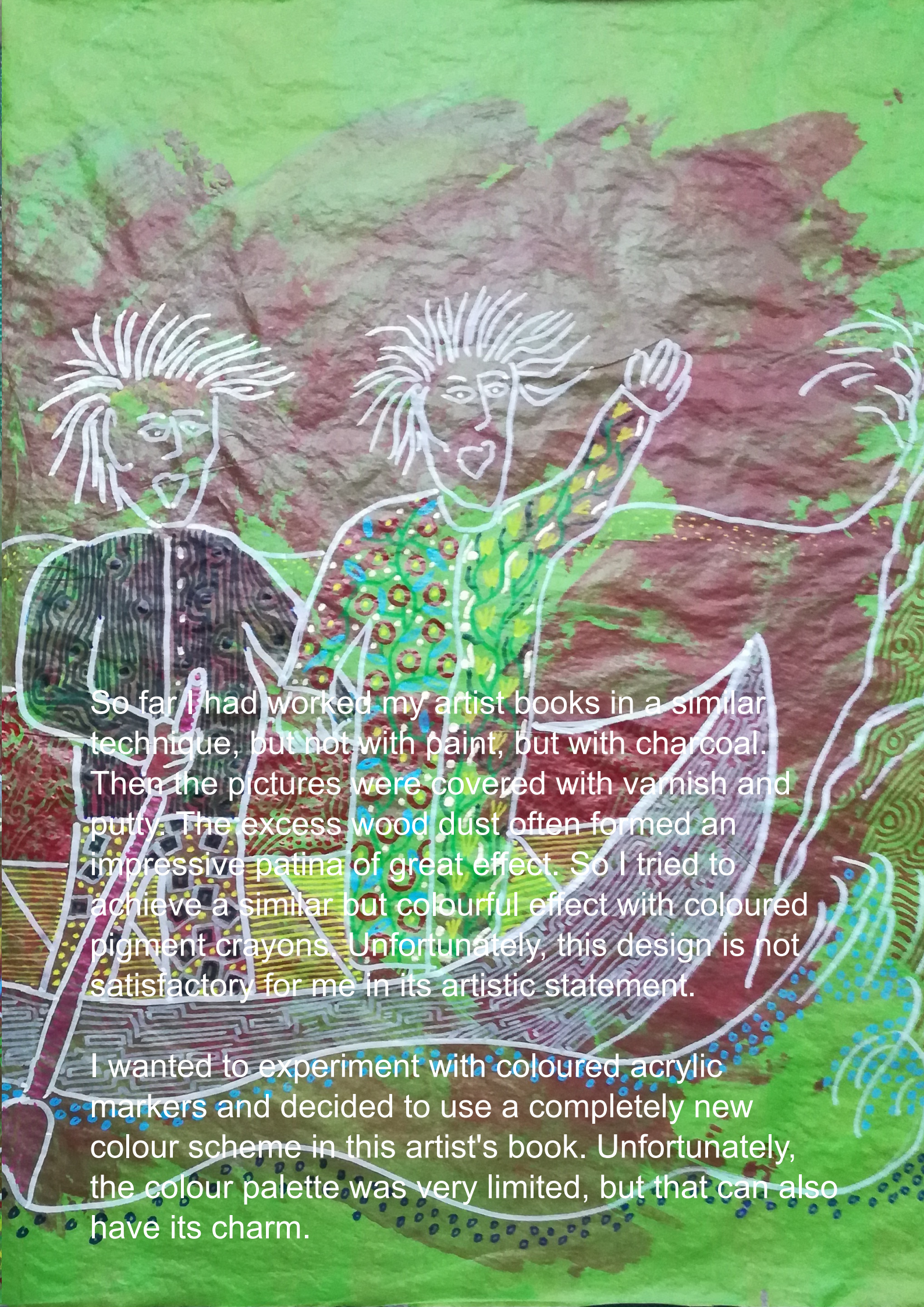
I was very amazed myself at the effect of this work. Over time, this series of works became very appreciated by visitors to my Instagram account. At the same time, I myself was very fascinated by the technique of my work. I worked with a digital photography of coloured spatulaed papers. Over time, very special images emerged.

Two things fascinated me about this series. One was the digital starting point in the form of spatulaed coloured paper. As in my childhood, cloud images emerged when I looked at the pictures, which I still like very much today. On the other hand, daydreams, dreams, thoughts also developed on the digital pictures, which became apparent in the course of the work. So the pictures took on quite unexpected forms and told their own story.



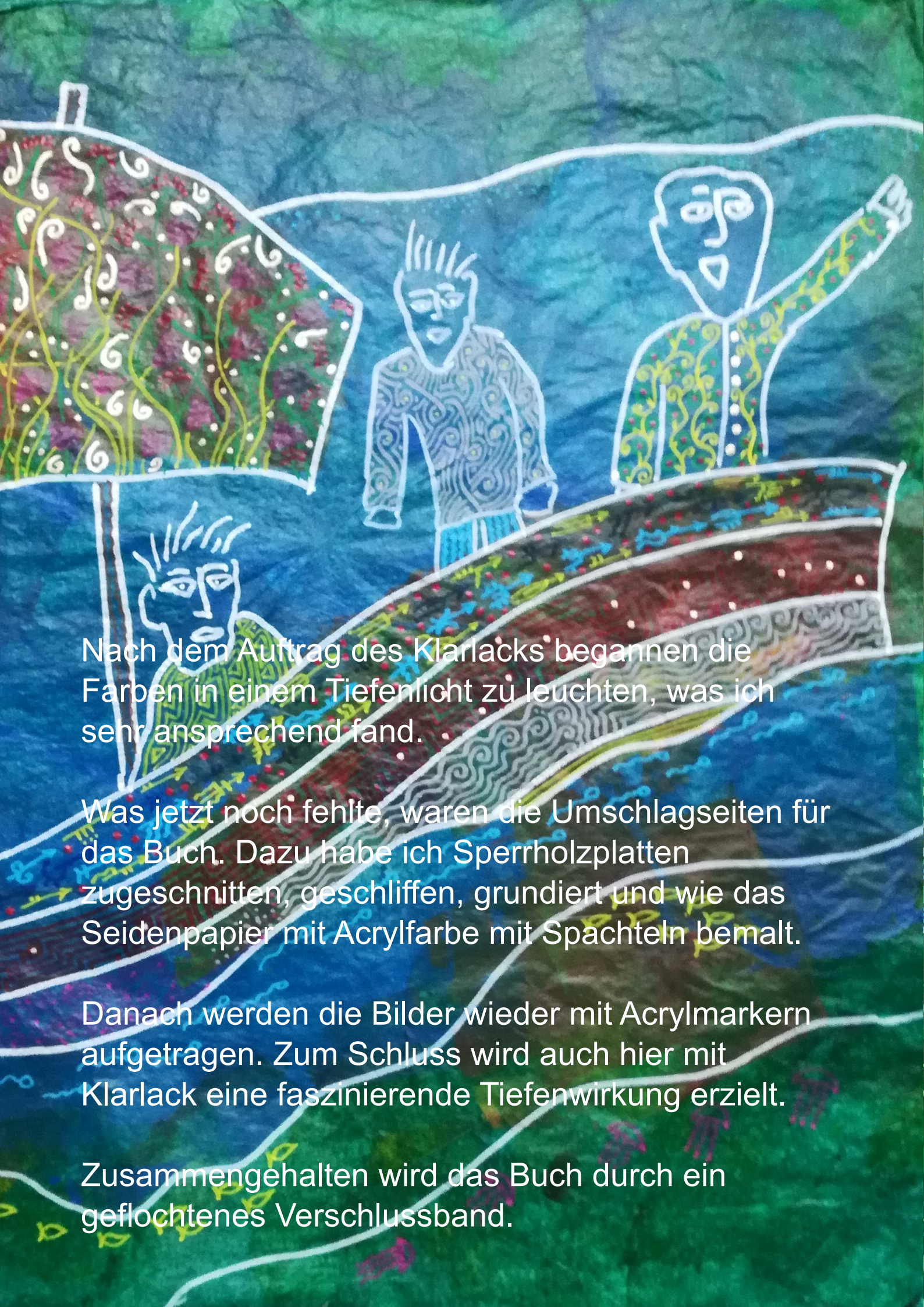
Bisher hatte ich meine Künstlerbücher in einer ähnlichen Technik gearbeitet, allerdings nicht mit Farbe, sondern mit Holzkohle. Anschließend wurden die Bilder mit Lack und Spachtel überzogen. Der überschüssige Holzstaub bildete dabei oft eine beeindruckende Patina von großer Wirkung. So versuchte ich mit farbigen Pigmentkreiden eine ähnliche, aber farbige Wirkung zu erzielen. Leider ist dieser Entwurf für mich nicht befriedigend in seiner künstlerischen Aussage.

Ich wollte mit farbigen Acrylmarkern experimentieren und beschloss, in diesem Künstlerbuch eine völlig neue Farbgebung zu verwenden. Leider war die Farbpalette sehr begrenzt, aber das kann auch seinen Reiz haben.



So far I had worked my artist books in a similar technique, but not with paint, but with charcoal. Then the pictures were covered with varnish and putty. The excess wood dust often formed an impressive patina of great effect. So I tried to achieve a similar but colourful effect with coloured pigment crayons. Unfortunately, this design is not satisfactory for me in its artistic statement.

I wanted to experiment with coloured acrylic markers and decided to use a completely new colour scheme in this artist's book. Unfortunately, the colour palette was very limited, but that can also have its charm.

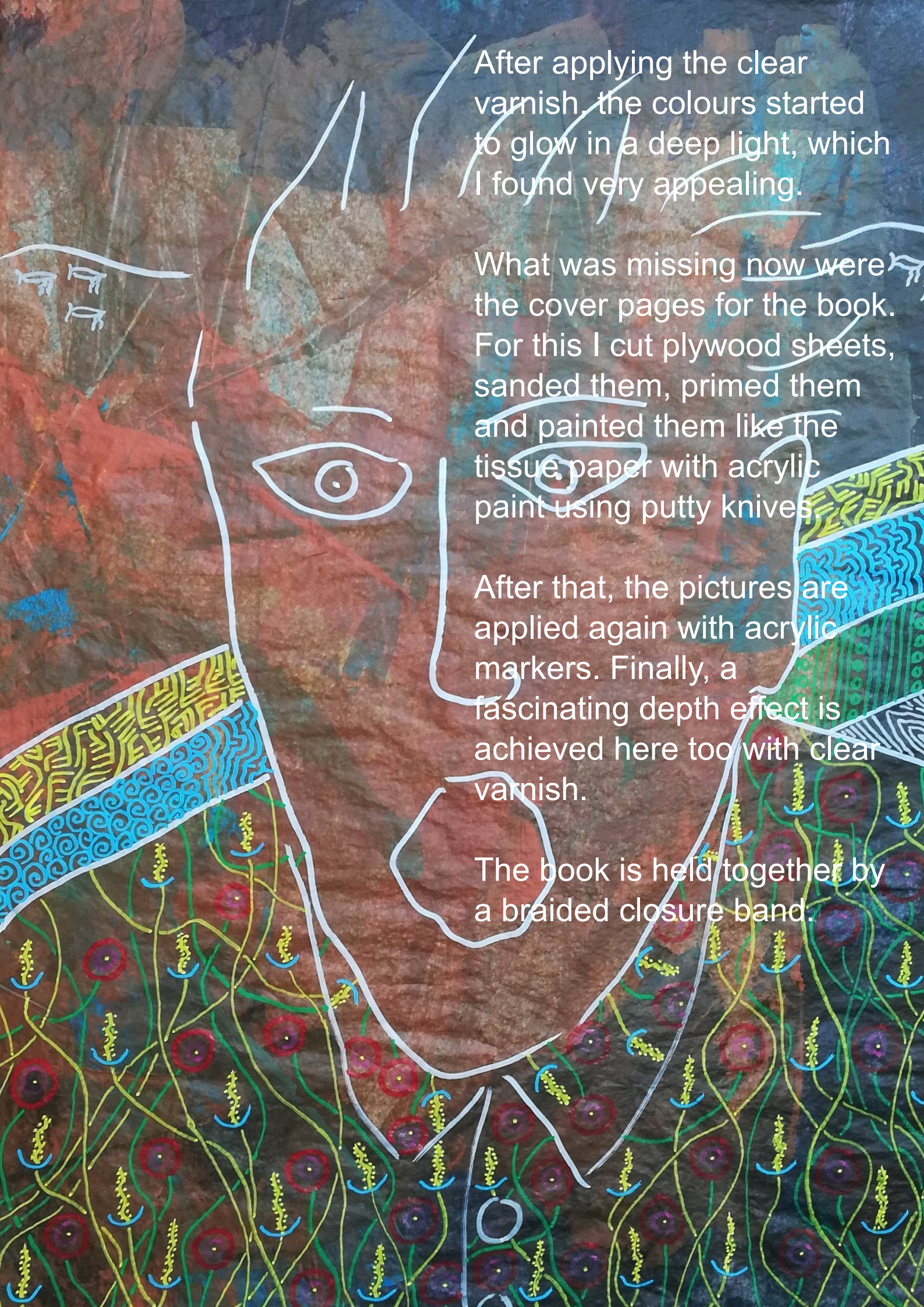


Nach dem Auftrag des Klarlacks begannen die Farben in einem Tiefenlicht zu leuchten, was ich sehr ansprechend fand.

Was jetzt noch fehlte, waren die Umschlagseiten für das Buch. Dazu habe ich Sperrholzplatten zugeschnitten, geschliffen, grundiert und wie das Seidenpapier mit Acrylfarbe mit Spachteln bemalt.

Danach werden die Bilder wieder mit Acrylmarkern aufgetragen. Zum Schluss wird auch hier mit Klarlack eine faszinierende Tiefenwirkung erzielt.

Zusammengehalten wird das Buch durch ein geflochtenes Verschlussband.

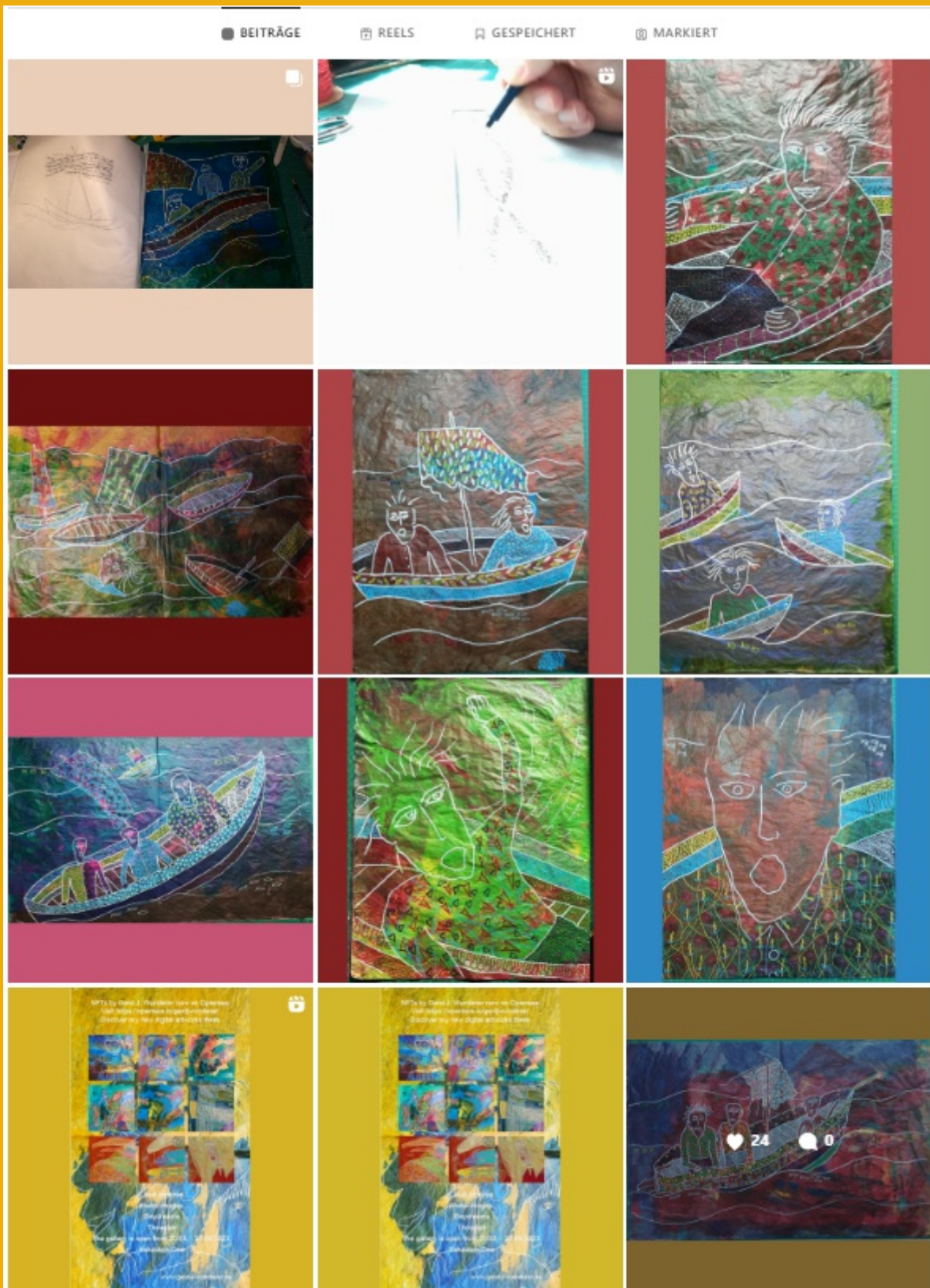


After applying the clear varnish, the colours started to glow in a deep light, which I found very appealing.

What was missing now were the cover pages for the book. For this I cut plywood sheets, sanded them, primed them and painted them like the tissue paper with acrylic paint using putty knives.

After that, the pictures are applied again with acrylic markers. Finally, a fascinating depth effect is achieved here too with clear varnish.

The book is held together by a braided closure band.



Wenn Sie meinen Instagram-Account besuchen, können Sie die Entwicklung meiner Arbeiten verfolgen.

Advertising for the Instagram account
If you visit my Instagram account, you can follow the development of my artistic work.

Handsatzwerkstatt Fliegenkopf
 Wörthstraße 42, 81667 München
 Telefon 089 / 486667
www.fliegenkopf-muenchen.de



Mit Einführung des Fotosatzes
 änderte sich das Berufsbild des Schriftsetzers.
 In dieser Zeit entstand die Idee,
 das kreative Handwerk
 in einer kleinen Werkstatt zu erhalten.
 Intensives Sammeln von Blei- und
 Holzschriften,
 Handpressen und Utensilien des
 erlernten Berufes bildeten die Basis der
 1989 gegründeten

Handsatzwerkstatt Fliegenkopf.

Das inzwischen fast ausgestorbene Handwerk
 wird hier in lebendige Praxis umgesetzt.
 TypoGrafiken
 und Handpressendrucke entstehen in
 traditioneller und experimenteller Typografie.
 Alle Texte sind von Hand gesetzt und
 von Original-Blei- oder Holzlettern in kleinen,
 limitierten Auflagen gedruckt.
 Kooperation im Bereich Illustration mit
 verschiedenen Künstlerinnen und Künstlern.

Christa Schwarztrauber
 Schriftsetzermeisterin im Handsatz

The Barque of Life

Der Film
Künstler
The film
artist's bo

[https://
www.yo
watch?v
HsIRs](https://www.youtube.com/watch?v=RpFbU-HsIRs)



You can flip through the artist's
book, "The Barque of Life", in
the film of the same name.
Gerd J. Wunderer

Wie bei allen meinen Künstlerbüchern habe ich auch diesmal wieder
zeigt. Besuchen Sie dazu YouTube [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=RpFbU-HsIRs)

As with all my artist books, I have created a film showing the entire a
<https://www.youtube.com/watch?v=RpFbU-HsIRs> and watch the enti

Die Barke des Lebens

zum
Buch:
for the
book:

utube.com/
v=RpFbU-



Das Künstlerbuch, „Die Barke
des Lebens“, können Sie im
gleichnamigen Film
durchblättern.
Gerd J. Wunderer

er einen Film erstellt, der das gesamte Künstlerbuch auf YouTube
v=RpFbU-HsIRs und sehen Sie sich das gesamte Werk an.

artist book on YouTube. To do so, visit YouTube
re work.



Filmmusik von
Weiterflug
Film music from
Flight onwards

Komponiert nach der
Kompositionsmethode der Aleatorik.
Composed according to the compositional
method of aleatorics.

BUCHBINDEREI ANETT ARNOLD

BUCHEINBÄNDE
AUFTRAGSARBEITEN
REPARATUREN /
RESTAURIERUNGEN
FALTARBEITEN /
OBJEKTE

KONTAKT

E-Mail:

mail@buchbinderei-arnold.de

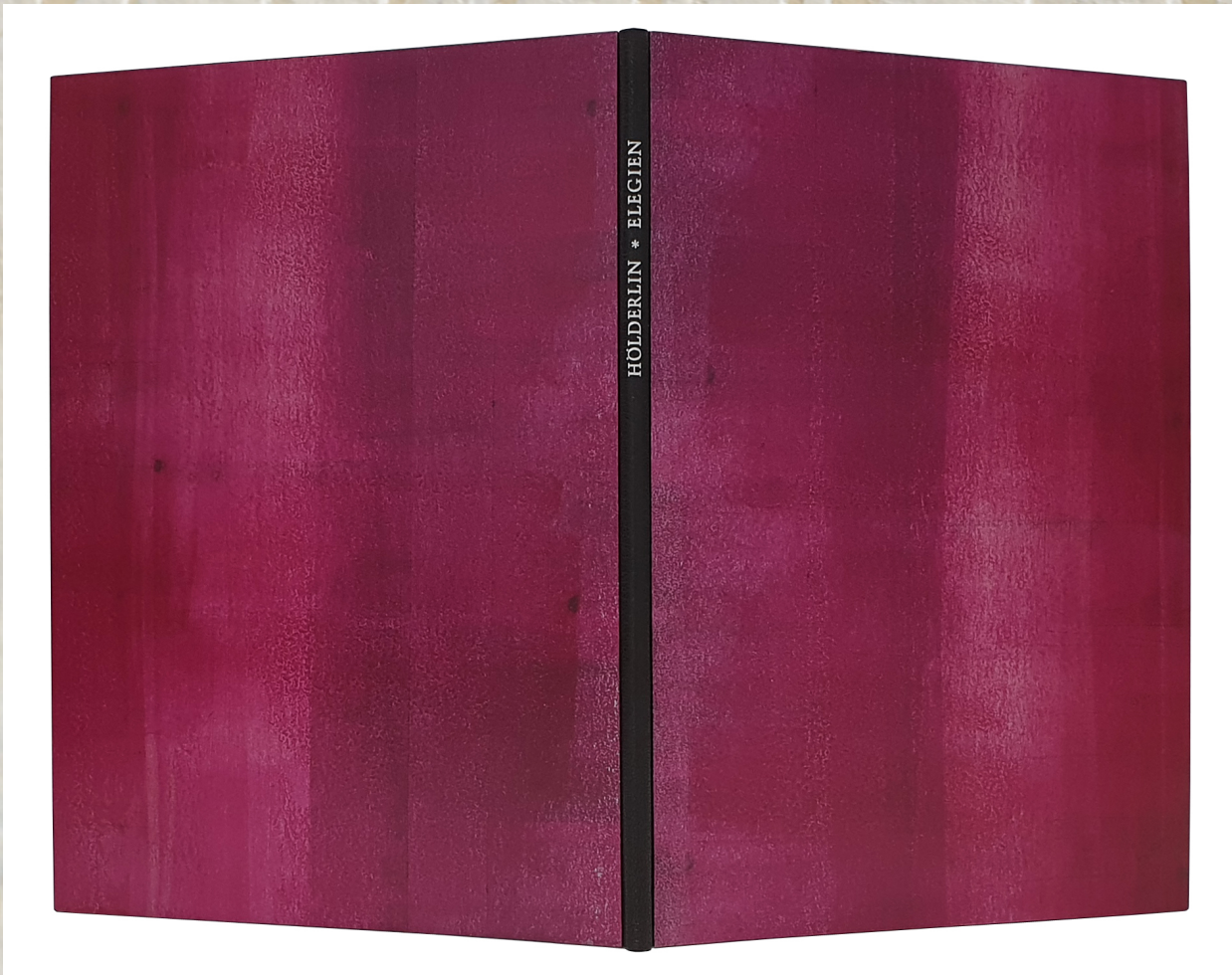
Telefon:

+49 40 - 34 64 26

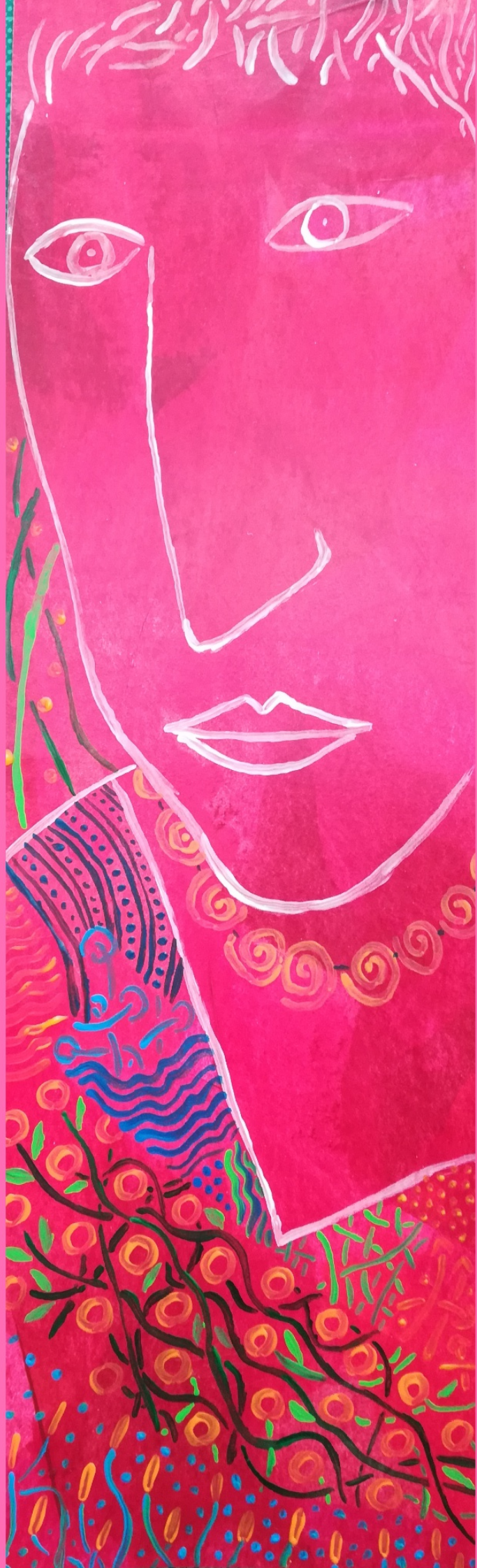
Anschrift:

Alsterwiete 5, 20099 Hamburg

www.buchbinderei-arnold.de



Hölderlin: Elegien. Handpressendruck der Bremer Presse, München, 1922,
Die Herausgabe besorgte Friedrich Seebass. Gesetzt in der Werkstatt des Verlages,
gedruckt von der Mandruck A.G. München. Unikateinband aus dem Jahre 2023:
Halblederband mit aufgesetzten Deckeln, Bezug aus farbig gewalzten Papieren,
3-seitig polierter Schnitt, Lederkapital, Rückentitelprägung in Silber, Schuber.
Format: 207 x 284 mm





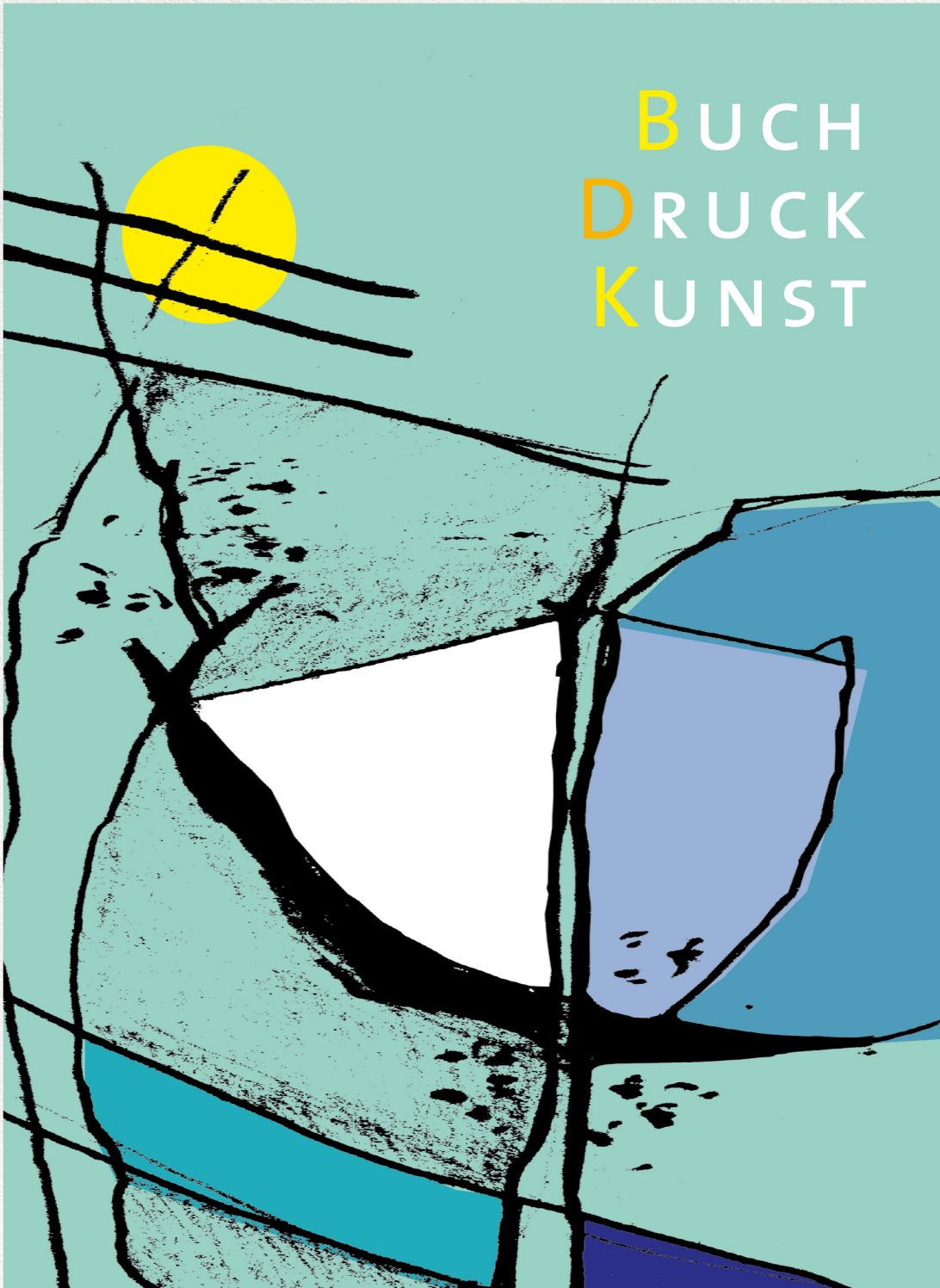
Ausschnitt aus meinem aktuellen Werbefilm für meinen Messestand auf der BuchDruckKunst 2024. Viel Spaß beim Anschauen auf Instagram.

Excerpt from my current promotional film for my trade fair stand at BuchDruckKunst 2024. Have fun watching it on Instagram.



Vom 05.04. - 07.04.2024 bin ich wieder mit meinem Stand im Museum der Arbeit in Hamburg auf der BuchDruckKunst. Dort können Sie sich meine Bücher anschauen. Ich freue mich auf Ihren Besuch und die

From 05.04. - 07.04.2024 I will be back with my stand at the Museum der Arbeit in Hamburg at the BuchDruckKunst. You can take a look at my books there. I look forward to your visit and the conversations with you.



BUCH
DRUCK
KUNST

ERLESENES AUF PAPIER

5. – 7. APRIL 2024

Freitag 17 – 21 Uhr | Samstag 10 – 18 Uhr | Sonntag 10 – 17 Uhr
Stiftung Historische Museen Hamburg | Museum der Arbeit
Wiesendamm 3 | 22305 Hamburg | am U-/S-Bahnhof Barmbek
Eintritt: Freitag 9.– € | Samstag & Sonntag je 12.– €/erm. 9.– €



Buch
Druck
Kunst



Lifelines

Das Plakat zu
digitalen Oper
„Lifelines
Franziska de
1879 - 1964“.
The poster for
the digital ope
"Lifelines *
Franziska de
1879 - 1964".

Franziska de Paly 1879 - 1964

A film about a concert digital
opera, arranged in a modern
paper theater.

The basis for text and stage
design is the artist book by
Gerd J. Wunderer.

Link to the op

[https://
www.youtube
watch?
v=YpTvu4A](https://www.youtube.com/watch?v=YpTvu4A)



Lebenslinien

Franziska de Paly
1879 - 1964

Ein Film über eine konzertante,
digitale Oper, arrangiert in
einem modernen Papiertheater.

Grundlage für Text und
Bühnenbild ist das Künstlerbuch
von Gerd J. Wunderer.

Blick in das Atelier:

Während der Arbeit an meinem Künstlerbuch „Die Barke des Lebens“ ist diesmal schon eine neue Idee gewachsen. Aber mehr verrate ich noch nicht. Es wird wieder eine spannende Arbeit, da bin ich mir jetzt schon sicher.

Auf Instagram werde ich wieder zeigen, wie sich das Buch entwickelt.

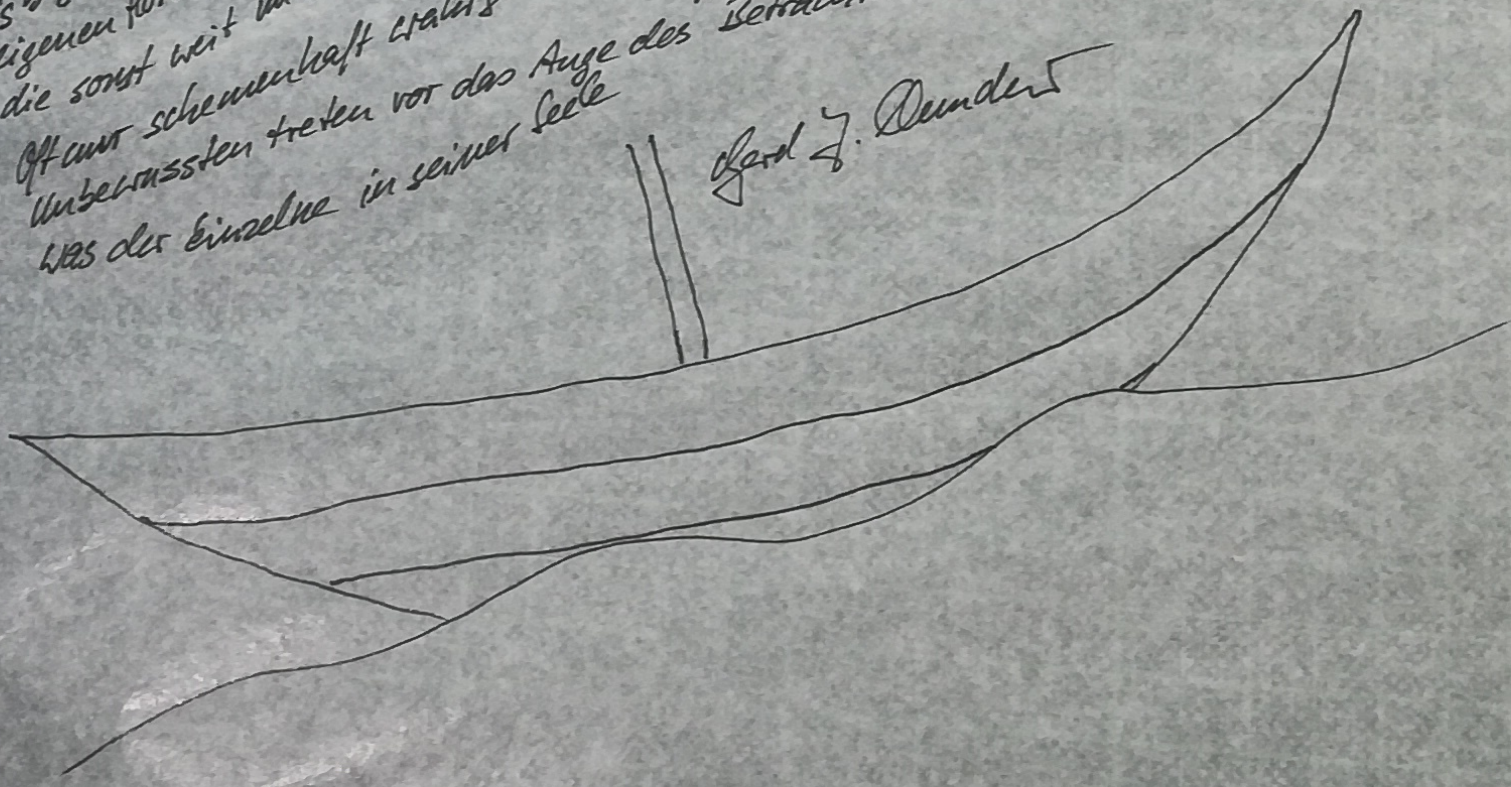
Studio visit:

While working on my artist's book "The Barque of Life", a new idea has already grown this time. But I won't tell you more yet. It will be another exciting work, I am already sure of that.

On Instagram I will again show how the book is.

Bilder, Tagträume, Träume, ^{nehmen sind die Basis wie wir sie aus unserer}
 Welt ^{ist für die Illustration dieser}
 in der Welt ^{völlig aus dem inneren}
 entstanden. Auf dem Seidenpapier, das mit Tadelstetechnik
 gezeichnet wurde, zeichnen sich ^{blindlichheit zu bezeichnen, Bilder}
 unvollständige Bilder ab. Mit großer Spannung werden die ^{begrenzten vor-}
 stellten. Sie sind ^{unbegrenzten, unvor-} ^{stellbaren Raum.}
 ein ^{großes Gut. Der Blick erweitert sich von einer Reise über unseren}
 Teil der Welt, in ^{hinaus. Es werden Bilder sichtbar,}
 dem ^{offenbar, die sonst weit im Verborgenen liegen. einzelne Aussagen aus dem}
 Horizont ^{unbewusst treten vor das Auge des Betrachters. Es zeigt sich,}
 was der Einzelne in seiner Seele ^{mit sich trägt.}

Carl G. Deunder



Buchkunstwelten

Ist eine Zeitschrift für Buchkunst die in unregelmäßigen Abständen detailliert über die Bücher auf der Homepage www.gerd-j-wunderer.de berichtet und über zukünftige Projekte informiert

Buchkunstwelten

Is a magazine for book art which reports in detail about the books on the homepage www.gerd-j-wunderer.de and informs about future projects in irregular intervals.

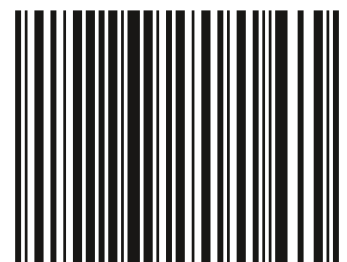


Impressum:
Buchkunstwelten
<https://www.gerd-j-wunderer.de>

Gerd J. Wunderer
Drescherstr. 5
86179 Augsburg
Germany

E-Mail:
gerd.j.wunderer@gmx.de

Auflage



2023-11